

DR. PÓLIK JÓZSEF SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

I. KÉPZETTSÉG, KÉPESÍTÉS

megnevezés	évszám	kibocsátó intézmény
filozófus	1998	Debreceni Egyetem

II. OKTATÁSI TEVÉKENYSÉG ALAPKÉPZÉSBN ÉS MESTERKÉPZÉSBN (MINIMUM 5 ÉVRE VISSZAMENŐLEG, DE LEHETŐSÉG SZERINT MINÉL TELJESEBB IDŐBELI VISSZATEKINTÉSSEL)

A) oktatott kurzusok

(i) a DE BTK-n képzési szintenként

1998-2002 (PhD-s időszak):

Nietzsche filozófiája

Kierkegaard filozófiája

Pascal filozófiája

Georg Büchner

2004-2006 (posztdoktori időszak):

Nietzsche filozófiája

Kierkegaard filozófiája

Heidegger művészetfilozófiája

Művészet és totalitarizmus

Tarkovszkij filmművészete

Kubrick filmművészete

Bergman filmművészete

Bevezetés az esztétikába (alapképzés)

2007-től:

Magyar filmtörténet (alapképzés)

A tömegfilm esztétikája (alapképzés)

A neorealizmus esztétikája (alapképzés)

Apokaliptikus hangnem a filmművészetben (alapképzés)

A modern európai művészfilm (alapképzés)

A művészettörténet alapjai (alapképzés)

Művészetfilozófia (mesterképzés)

(ii) a DE más karain képzési szintenként

(iii) más felsőoktatási intézményekben, Magyarországon/külföldön képzési szintenként

B) oktatásszervezői tevékenység

(i) témavezetés (csak a számadatokat kérjük)

	lezárult	folyamatban lévő
szakdolgozati	43	6
OTDK	4	
egyéb:		

(ii) szakfelelősség

(iii) szakirányfelelősség

(iv) tantárgyfelelősség (a tárgyak kreditszámának feltüntetésével)

(v) egyéb oktatási, oktatásszervezői tevékenység (pl. szakkollégium vezetője, TDK koordinátor, oktatási bizottsági tag stb.)

III. OKTATÁSI TEVÉKENYSÉG DOKTORI ISKOLÁBAN (MINIMUM 5 ÉVRE VISSZAMENŐLEG, DE LEHETŐSÉG SZERINT MINÉL TELJESEBB IDŐBELI VISSZATEKINTÉSSEL)

A) oktatott kurzusok

A megváltó termelés mítosza, avagy totalitarizmus és filmművészet (2010)

B) törzstagság

C) témavezetés: (i) sikeresen (értsd sikeres védéssel) lezárult (ii) folyamatban lévő

(ii.) *folyamatban lévő: Balassa Bence disszertációja*

IV. TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG

A) főbb kutatási területek

Magyar filmtörténet

A totalitarizmus esztétikája

Nietzsche filozófiája és esztétikája

B) tudományos minősítések (PhD, CSc, habilitáció, DSc)

megnevezés	évszám	kibocsátó intézmény
PhD	2004	Debreceni Egyetem Doktori Tanácsa

C) főbb publikációs adatok (lásd a publikációs lista kategóriáit, itt csak számadatok kelleneek!)

- könyv (magyarul/idegen nyelven, Magyarországon/külföldön stb.): 2
- könyvfejezet:
- stb.: 51 (tanulmány, kritika)
- idézettség: 8

D) kutatási pályázatokban, kutatócsoportokban való részvétel

téma	időszak	adományozó intézmény	szerep
Az európai szellem és a totalitarizmus	2004-2007	NKTH	vezető / <u>résztevő</u>

E) a tudományos közéletben való részvétel

- Magyarországon
 - a. bizottsági tagság/elnökség

Magyar Tudományos Akadémia, köztestületi tagság

- külföldön
 - a. bizottsági tagság/elnökség
 - b. szerkesztőbizottsági tagság/elnökség
 - c. szakmai felkérések (pl. bírálatok készítése, opponálás stb.)

opponensi bírálat: 1 (Péterfy Gergely: Orpheus és Massinissa)

bizottsági tagként megfogalmazott vélemény: 3 (Győri Zsolt: Kubrick és a gondolkodás anti/poszthumanista képei; Daróczy Gabriella: Az alteritás művészete; Széplaky Gerda: Az ember teste)

házi vitára készített bírálat: 2 (Pranz Zoltán; Komlósi Csaba)

szigorlati bizottságban való részvétel: 1 (Széplaky Gerda)

F) egyéb tudományos tevékenység

V. EGYÉB KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉG

- vezetői és egyéb megbízások:
 - a. egyetemi, centrum, kari vagy egység szinten
 - b. más intézménynél Magyarországon
 - c. külföldön

VI. KITÜNTETÉSEK, SZAKMAI ELISMERÉSEK

- pl. állami, egyetemi, kari stb. kitüntetések, ösztöndíjak stb.

megnevezés	évszám	kibocsátó intézmény
demonstrátori ösztöndíj	1997	DE, Filozófia Intézet
alkotói támogatás	1997	Tehetséges Debreceni Fiatalokért Alapítvány
Erasmus tanulmányi ösztöndíj	1998	Eberhard Karls Universität, Tübingen
alkotói ösztöndíj	1999	Pro Renovanda Alapítvány
belföldi kutatói ösztöndíj	1999	Soros Alapítvány
Erasmus tanulmányi ösztöndíj	2000	Eberhard Karls Universität, Tübingen
Baden-Württemberg-i tartományi ösztöndíj	2001	MOB
Predoktori ösztöndíj	2002	DE, Filozófia Intézet
posztdoktori ösztöndíj	2004-2006	Oktatási Minisztérium
Bolyai János Kutatási Ösztöndíj	2007-2010	Magyar Tudományos Akadémia

VII. EGYÉB SZAKMAI JELLEGŰ INFORMÁCIÓK, ADATOK

Konferencián való részvétel:

- Előadás *Caspar David Friedrich festészetéről* a Szegeden megrendezett Szó és kép című konferencián 2000-ben.
- Előadás a *Hitetlen Tamás-ábrázolások ikonográfiájáról* a debreceni Vulgo Szalonban 2001-ben.
- Előadás *Nietzsche Pascal képéről* az Egerben megrendezett Diskurzusok a filozófiában című konferencián 2002-ben.
- Előadás *Nietzsche morálfilozófiájának emberképéről* az Egerben megrendezett Nietzsche-konferencián 2004-ben.
- Előadás Balatonalmádiban, a MAFSZ forgatókönyvíró táborában Lars von Trier *Dogville* és Pasolini *Teoréma* című filmjéről 2004-ben.
- Előadás *a totalitarizmus disztópikus reprezentációjáról* a Debrecenben megrendezett Totalitarizmus és a magyar filozófia című konferencián 2005-ben.
- Előadás a *negatív utópiákat ábrázoló filmek néhány sajátosságáról* a Szegeden megrendezett Kép, szöveg, film – reprezentáció a multimediális korban című nemzetközi konferencián 2005-ben.
- Előadás *Erdély Miklós filmművészetének néhány sajátosságáról* a Szegeden megrendezett Erdély Miklós-konferencián 2006-ban.

- Előadás *Nietzsche Platón kritikájáról* az Egerben megrendezett *Költészet és gondolkodás* című konferencián 2006-ban.
- Előadás *Nietzsche és Jacques-Louis David Platón képéről* a Szegeden megrendezett Platón konferencián 2007-ben.
- Előadás az *totalitárius képzőművészet néhány sajátosságáról* a Debrecenben megrendezett *A zsarnokság szépsége* című konferencián 2007-ben.
- Előadás az *'50-es évek sematikus filmművészetéről* Kolozsváron a *Valóság vagy fikció* című konferencián 2008-ban.
- Előadás az *'50-es évek sematikus filmművészetéről* a debreceni Modemben megrendezett I. Vizuális Művészeti Szimpóziumon 2008-ban.
- Előadás *Révai József művészetpolitikájáról* a Tudomány Ünnepe rendezvénysorozat alkalmából megrendezett *Esztétikum és történetiség* című debreceni konferencián 2010-ben.
- Előadás *Magyar Dezső Agitátorok című filmjének Lukács-képéről* a *Metszetek a magyar filozófiai gondolkodás elmúlt száz évéből* című debreceni konferencián 2011-ben.
- Előadás *Tarr Béla filmművészetéről (A végpont ígérete)* a *Test és szubjektivitás. A rendszerváltás utáni magyar film* című konferencián a Modemben 2012-ben.
- Előadás *Tarr Béla filmművészetéről (Az apokaliptikus nyárspolgárai)* A *krízis hermeneutikája* című konferencián a Modemben 2012-ben.
- Előadás *A hatvanas évek magyar politikai filmművészetéről* *Az identitás alakzatai* című konferencián a DAB székházban 2012-ben.
- Előadás *Kovács András Falak és Bacsó Péter Kötés című filmjéről* a Nyíregyházi Főiskolán rendezett *Falak és választóvonalak a történelemben* című konferencián 2012-ben.